

音楽・芸能  
東京自由学院  
Music & Entertainment School



音楽しながら高校卒業！

東京自由学院は、「音楽業界」「芸能界」を夢見る生徒が  
現役で活躍するプロから直接レッスンを受けられる学校です。

高校生という、早い時期から本格的レッスンを受け、  
ライブやレコーディングなど、現場さながらの経験を積むことで、  
コミュニケーションの大切さや作り上げる楽しさ、  
そして「音楽」の楽しさを学ぶことができます。

同時に、通信制高校(提携校)のカリキュラムに従い、  
3年間で高校卒業資格を目指すことができます。

# 夢をかなえる場所がある。

音楽・芸能＋高校卒業資格

## 今、この瞬間が夢へのスタート

音楽・芸能 東京自由学院は、  
ミュージシャン、タレント、俳優…  
夢を目指す生徒たちを応援し、  
実現させるための学院です。

# 言葉以上のコミュニケーションツールが、ここにはある！



学院長  
**諸岡 ケンジ**

人生、順調なことばかりならばいいのですが、時には脱線してしまう事もあります。

私も青春時代、野球選手になる事が夢でしたが、越えたはずの壁が何度も現れ、気が付けば挫折のど真ん中へ。  
どうしようもない暗闇にいた私に、一筋の光を与えてくれたモノが音楽でした。  
そして故郷の長崎から、手にはギターとポストンバッグ、心には大きな夢と、それと同じくらいの不安を抱え、東へと向かいました。  
アルバイトをしながら音楽活動を続ける生活は大変でしたが、夢が、私を支え、いつも光を見せてくれました。

もちろん、挫折は青春時代だけではありません。  
プロになってからも、そして今でも挫折することだらけです。  
それでもずっと活動を続けてこられたのは、そこに音楽があったから。  
そして、仲間がいたからです。  
苦しい事も、楽しい事も、自分の想いをストレートに曲にして歌い続けてきました。

音楽や芸術において、そして何よりも人生において、一番大切なものは個性です。  
個性があってこそ輝けるものだと、私は確信しています。  
私の個性が音楽という夢を追いかけさせてくれたように、誰もがキラキラとした個性を持っています。  
私たちの学院にも、挫折だらけで、悩み苦しみ、もがきながら入学してきた生徒たちが沢山います。  
ひとりひとりとことん耳を傾け続ける中で、生徒たちは心を開き、仲間と出会い、夢に向かって卒業していきました。  
卒業後も時折たずねてくれる彼らが、それぞれの個性を活かした道を歩んでいることが何よりの喜びです。

音楽・芸能を通じて、ひとりひとりが持っている個性の素晴らしさを引き出すこと。  
そして、何よりも夢に向かう笑顔の絶えない場所を作ること。  
これが、私たちのモットーです。

音楽はいつの時代にも人の心を照らし、前に進む力となってきました。  
私たちは、その力を信じています。

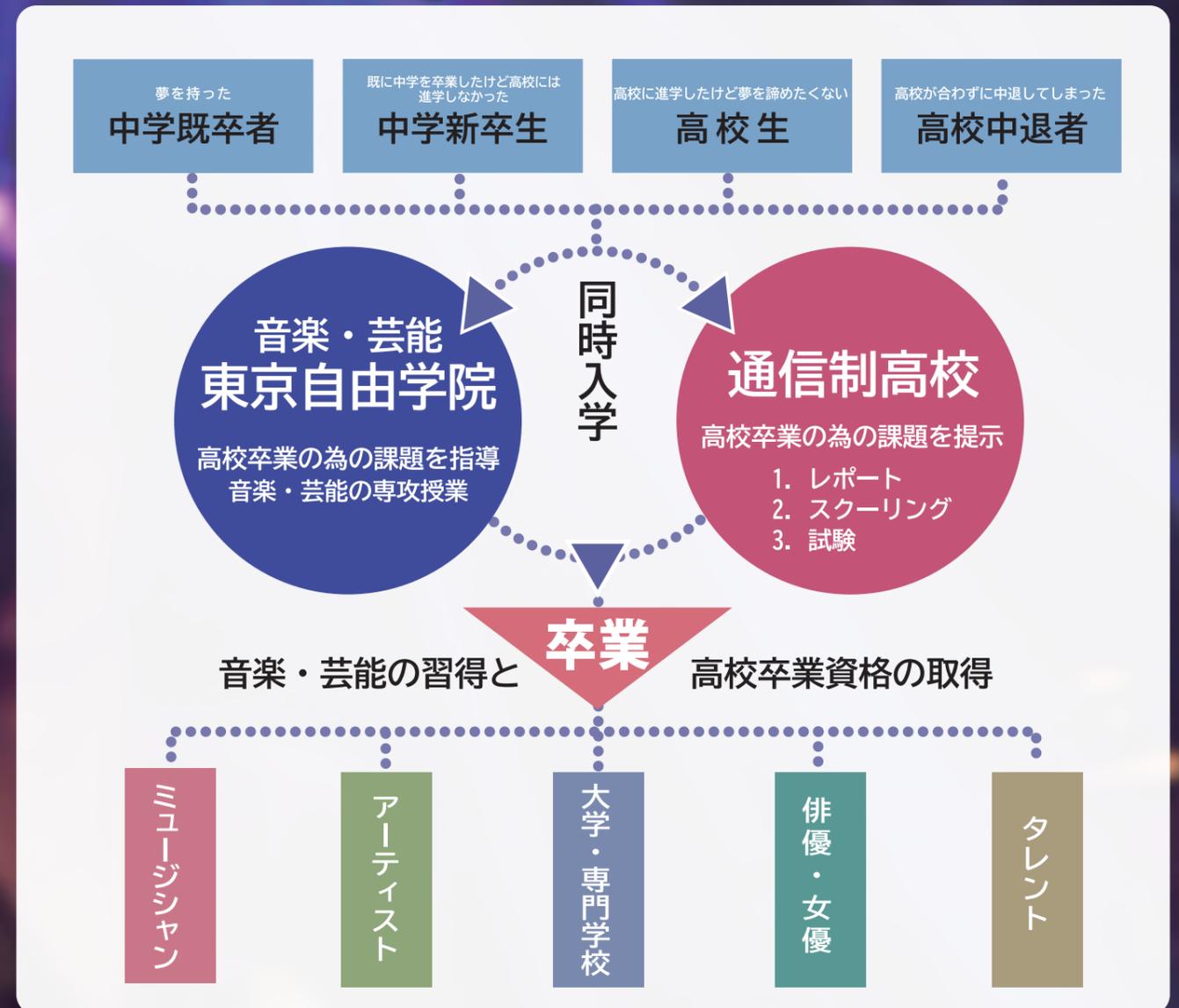
いま、悩んでいるキミへ。  
キミの個性や可能性は無限大です。  
キミの感情を解きはなち、大きな「心の翼」を広げてください。  
私たちが、その背を押す力となります。  
キミに出会えるのを待っています。



## 「夢」を持つ すべてのキミへ。

音楽・芸能 東京自由学院は  
夢を叶えるための新しい道を提唱します。

# 音楽・芸能 + 通信制高校という選択。



東京自由学院の教育は、専門学校・高等学校・塾のそれぞれの利点をあわせ持っています。

# 勉強と音楽・芸能の両立を実現。

日々の成果は、パフォーマンスに現れる。

無理なく続けられる毎日のカリキュラムと、変化に富んだ年間スケジュール。  
高校の勉強も、音楽・芸能のレッスンも個人に合わせて組み立てます。  
生徒ひとりひとりの夢の実現のために、可能な限りの柔軟性を持たせています。



## 年間行事

入学式  
入学ガイダンス  
新入生歓迎ライブ  
新入生歓迎遠足

4月

レポート開始

5月

水無月ライブ

6月

夏合宿(ライブ)  
保護者会  
REC実習  
芸能夏季公演

7月

10月

学園祭ライブ

夏休み  
特別専攻授業  
前期試験対策期間

8月

11月

修学旅行  
保護者会  
REC実習  
ENSライブ

2学期開始  
前期試験

9月

12月

クリスマスライブ  
冬休み

後期試験対策期間  
3学期開始  
後期試験  
陸月ライブ

1月

卒業旅行  
REC実習  
保護者会  
オリジナルライブ

2月

卒業式 / 卒業ライブ  
芸能卒業公演  
ENSライブ  
春休み

3月



## スクールライフ/生徒の一日

9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00
学科授業(レポート作成) レポートは先生に聞きながら毎日コツコツやります。										
学科授業(スクーリングの日) 年に数回通信制高校のキャンパスに登校し、授業を受けます。										
		ランチタイム♪ みんなで楽しくお弁当を食べます!								
				午後からは個々のカリキュラムレッスンです (最大で6時間)						

●アンサンブル ●専攻授業 ●音楽理論

他にも、

●声優演技 ●副科 ●音楽理論 などがあります。

教室が空いている時は、スタジオ練習ができるよう開放しています。

カリキュラムは、生徒ひとりひとりの要望にできるだけ近づけるよう組まれています。『洋楽に感化されたのでアンサンブルクラスを変えたい』、『大学受験に向け勉強がしたいので専攻授業の時間をずらしたい』などのように、本人にとって何がプラスになるのかを考えています。『スタジオ開放』や、学科授業の『特別学習』など、自由に組み合わせながら学んでいくことができます。



# 充実感と喜びが「学ぶ楽しさ」

高校卒業と、それぞれの夢につながる道へ。

音楽・芸能の本格的レッスンと、高校卒業資格取得のための学習。  
その共通点は、「日々の積み重ねが実を結ぶ」こと。  
好きなことを続ける中で生まれる力が、目標をクリアするための牽引力となります。

音楽・芸能レッスンと高校の学習。  
一見、まったく異なるようですが、  
「日々の積み重ねが実を結ぶ」という  
共通点があります。

例えば、音楽クラスでの課題曲。  
くりかえし練習し、マスターした時には  
「できた！」という喜びと意欲が湧いてきます。

勉強も同じです。  
計算が理解できたり、新しい単語を覚えたり。  
1つ1つの達成感が、楽しさにつながります。

学ぶ楽しさを知る。  
これが、私たちの伝えたい「学習」です。

成長とは、「生きる力」を身につけていくこと。  
音楽・芸術、学習、そして仲間。  
好きなことを続けることで生まれる力が、  
夢への強い味方になる。

私たちは、そう考えています。



本校への入学決定後、提携する通信制高校に  
入学(転入・編入)し、高校卒業資格を取得します。

## 通信制高校の教育課程



通算3年の高校在学実績

卒業認定

## 通信制高校のメリット

- 自分のペースで学習できる
- 音楽活動など、好きなことを続けながら卒業を目指す
- 不足単位・年数のみの履修も可能
- 中学卒業資格があれば、これまでの高校在学実績の有無にかかわらず、入学・転入・編入が可能
- 高校在学経験者は、他校で一度習得した単位(科目)や在学実績が加算できる

# 学ぶのは、 知識や技術だけじゃない。

## 課題学習の指導内容

～ひとりひとりの学力に合わせた丁寧な指導～

### 自分のペースで歩いていこう ～ここはそれが出来る場所

通信制高校の学習内容は、単位を履修することを目的として構成されているため、全日制高校と比べれば容易にも見えます。しかし、個人の学力や学習習慣はそれぞれ異なり、自宅での自習だけで継続していくことが厳しく、卒業まで継続することが難しい面もあります。東京自由学院では、全員が単位を修得できるように、自分のペースにあわせた学習をサポートしていきます。もちろん進学希望者には大学受験の指導も行っています。

### 個別に情報を管理 ～確実な単位の修得をバックアップ

通信制高校の単位修得に必要な課題は、レポート・スクーリング・テストの3つです。当学院では、通信制高校(提携校)や保護者の方と連携しながら、生徒たちがスムーズに単位が修得できるよう、ひとつひとつの情報を個別に管理しています。提出レポートの名前の記入漏れや、スクーリング日時の確認など、見落としがちな部分まで、きめ細やかにサポートしています。また、志望や特性に応じた進路相談も行います。

### 登校したら、朝2時間の学習を ～いつでも学習をサポート

音楽の前に、必ず学習を行う時間を設定。学習やレポートの進みの遅い生徒には、小学校や中学校の学習内容まで戻って指導します。「意欲」を感じた時を逃さないよう、学院で過ごす時間のスケジュールは柔軟に変更。進学を希望する生徒には、ひとりひとりの学力に合わせて、入試に向けた指導を行います。志望校に応じて、願書やエントリーシートの書き方、面接や小論文対策まで対応します。

## 密接な情報交換・連絡

～ひとりひとりの未来に向けて～

### 生徒への連絡

随時、学習状況に合わせた個別連絡や日程の確認を行っています。講師が学習と音楽の両方を指導することで、さらにコミュニケーションが深まります。

### 保護者の方との相互連絡

学習やレッスンの状況のご報告や、ご家庭での様子など、保護者の方と相互に連絡を取りあい、生徒たちの日常を共有します。

## ひとりひとりの興味に対応

10代は様々なことに興味を持ち、チャレンジしてみたいという意欲が強く、感性の高まる時期です。この時期だからこそ、ひとりひとりが「最もやってみたいこと」を。専攻クラスを中心に、多くの授業が行われています。また、様々な楽器や音楽ジャンルに触れることができるよう、自由に授業を選択・変更することができます。生徒の要望により、新しいクラスを創設することもあります。生徒ひとりひとりの会話を重視し、柔軟に対応して行くことで、より積極的に学ぶことができる環境を作り上げています。

### 音楽・芸能コースカリキュラム

ボーカル科

ギター科

ベース科

ドラム科

キーボード科

DTM科

声優科

アンサンブル・専攻実技・副科実技・理論授業・レコーディング実習・ライブ実習

歌唱指導・ダンス・演劇・特別授業・演劇祭

学習サポート

パートレッスン

音楽理論

ライブ実習

レコーディング実習

バンドアンサンブル

## 教育としての師弟関係

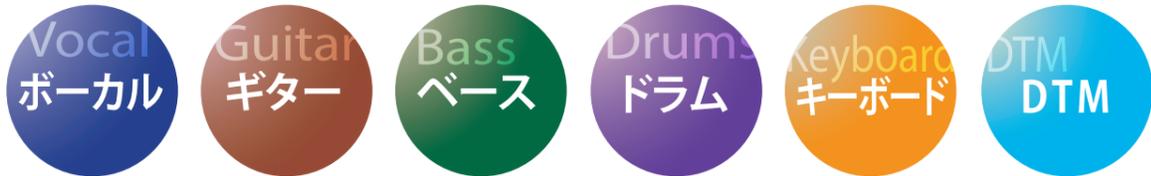
生徒たちの入学動機や背景は様々ですが、「音楽が好き」「芸能の世界への憧れ」といった共通点があります。同じ思いを持つ仲間と語り、同じ音を奏でる時間の中で、生徒たちは新たな意欲と希望を見つけていきます。講師は指導者でもあり、ひとりの音楽仲間でもあります。学科講師も専攻講師も、知識や技術を教えるだけではなく生徒がスムーズに高校卒業資格を取得し、夢に向かって歩いて欲しいと常に考えています。共感と信頼関係の中、音楽を媒介とした師弟関係を築き、生徒に寄り添い、ひとりひとりの心に響くアドバイスを送れるよう努めています。

# Music Curriculum

## 専攻授業

音楽専攻コースカリキュラム

好きだから通える。  
好きなことだから、続けられる。  
専攻レッスンは、高校卒業への牽引力。



興味に合わせて選べる、6つのパート。  
「副科」を組み合わせて、複数の楽器に挑戦することができます。

### パート別レッスン

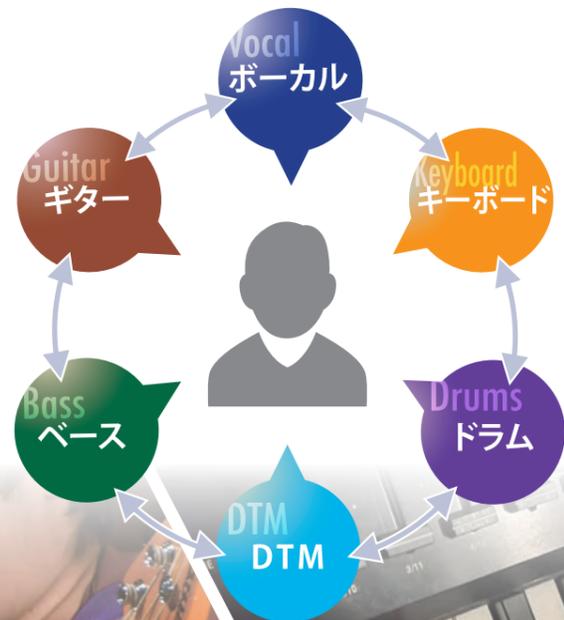
選択したパートごとのレッスンです。  
初心者・上級者を問わず、それぞれの希望や好み、  
技量に合わせた指導が受けられます。  
基礎練習はもちろん、何よりも「弾きたい」という  
気持ちを大切にしています。

### レベルチェック

入学後に、ひとりひとりのレベルを確認します。  
パートの選択やレッスンの進め方、アンサンブルの  
クラス分けなど、レベルに応じてサポートする  
ことで、無理なく授業を楽しむことができます。  
初めて楽器に触れるという初心者でも大丈夫！  
楽器の持ち方から、丁寧に指導します。

### 専攻 + 副科 × 前後期 = ∞

専攻授業に加えて、「副科」のパート授業があります。  
副科は前期・後期で変更することができますので、  
1年間で最大3パートのレッスンが受けられます。  
専攻・副科の両方を同じパートで受講することも可能。  
エキスパートを目指すか、新たな幅を広げるか。  
自分の可能性を信じて、ぜひ挑戦してみてください。



# Recording Practice

「最高」を形にするために

### セッティングからスタート

レコーディング実習では、単に演奏や歌を録音する  
だけではなく、プロユースのスタジオで、生徒の手で  
機材を組み、設定を行うことからスタートします。  
知識だけではない、経験を通して身についた感覚は  
プレイヤーとしての技術、そして表現力のアップにも  
つながります。  
また、いわゆる「宅録」のノウハウも習得できるので、  
オリジナル作品の製作などにも活用できます。

### 知識と経験の違いに気づく

パソコンやスマートフォンなどを使い、誰でも手軽に、  
簡単にレコーディングができるようになりました。  
だからこそ、数々の現場でレコーディングを経験して  
きた講師のノウハウの違いを生み出します。  
実習を通して、そのすべてを伝授していきます。

### ライブとレコーディングの違い

「正確にリズムや音程を保たなければならない」等、  
レコーディングにはライブとは違う独特の緊張感が  
あります。その中で、どれだけの演奏ができるかを  
体験することも、実習の目的のひとつです。  
自分の演奏が他の人にはどのように聞こえるのか、  
生の音と録音した音の違い、バランスや呼吸感など  
1つの作業を通して、多くに気づくことができます。

### CD製作やオーディション資料に

課題曲だけではなく、オリジナル曲をレコーディング  
することも可能です。  
また、より実践的な経験を積む機会として、講師の  
発表する作品のレコーディングに、ミュージシャンと  
して参加するチャンスもあります。  
実習以外でも、生徒の希望により、スタジオや機材の  
利用を許可していますので、オリジナルCD製作や、  
オーディション・プロポーザル等に応募する資料を  
作成・活用することができます。



# ライブ実習 Performance

実践的レッスンの集大成

ライトを浴び、観客の前に立つ。  
ライブハウスでの学院主催によるライブや、各種イベントステージへの出演、プロユースのスタジオからの配信ライブまで、多様な実践の場を提供します。ライブへの参加により、高校卒業に必要な校外学習の時間数を取得できます。

ステージ上での緊張感の中で、どれだけ普段の練習の成果を発揮できるかが試される、とても有意義な実践的実習です。  
バンドを組めていない生徒でも、講師とともにステージに立ったり、アンサンブルクラスでレッスンしてきた課題曲を発表することができます。

また、演奏するだけでなく、講師がプロミュージシャンとして活動する場でセッティングや音響スタッフとの交渉など、「プロの現場」を経験することもできます。時には、講師とともにプロのステージに立つことも！



# Band Ensemble アンサンブル

音を合わせる楽しさを

バンドアンサンブルクラスでは、個人のパートレッスンと違い、すべてのパートが集まるので、先輩・後輩、そして講師とも音を通じた交流ができ、音楽性の合う友達やバンドメンバーを見つけるコミュニケーションの場にもなっています。ここを通して出会った仲間達と新しいバンドを組み、オリジナル曲に挑戦したり、夏合宿やX'masなどのイベントライブにも参加していきます。

ベーシック

エキスパート

洋楽

邦楽

## 実践的バンドセッション授業

プロ・アマチュアに関わらず、ミュージシャンには数多くのセッション経験が必要です。当学院では、バンドアンサンブルの授業が週に240分、各クラスには複数の講師が付き、内容の濃い指導が受けられます。

また、初心者を対象にした「ベーシッククラス」ではひとつの課題曲を全員がマスターできるまで繰り返しレッスンします。楽器に触れた事のない生徒や自信のない生徒でも、焦らず演奏を楽しみながら楽器に親しみ、力をつけていきます。



# Vocal Class

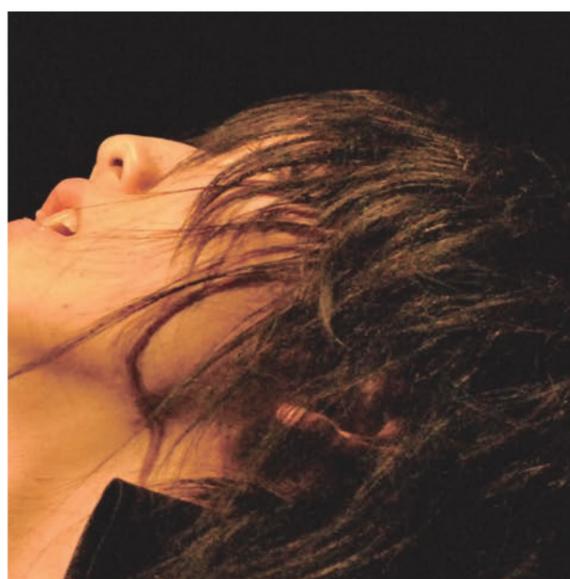
# Guitar Class

歌は他の楽器と違い、体調、成長、メンタルなど、身体や思考などと直結しています。小手先のテクニックだけではなく、歌とどのように向き合うのか、歌う意味とは何かという“歌の本質”に重点を置き、本当の“歌”を唄えるアーティストを育成します。

最も自由で、最もストレートなアート。それだけに学ぶことも多く、一生かかっても知り尽くすことのできない楽器とも言われます。ギター科では、一人ひとりの得意ジャンル、好きな音楽に合わせたレッスンを行います。

Basic Level	発声法	呼吸法	ピッチコントロール	ベーシックリズム	ヴォイストレーニング	歌は誰にでもすぐ歌うことができますが、正確に長く歌い続けるのはとても難しいものです。プロから受けるレッスンで身体を正しく使った発声を身に付け、自分の声をより良い楽器へと磨きあげていきましょう。そこからすべてが始まります。
Standard Level	イヤートレーニング	ビブラート	弾き語り	ハーモニー	ステージライブノウハウ	
Advanced Level	ファルセット	レコーディングテクニック	アレンジ 作詞・作曲	テクニカルリズム	インプロビゼーション	

Basic Level	ピッキング	フィンガリング	ミュージックベーシック	ベーシックリズム	ベーシックスケール	一番身近なイメージのあるギター。その演奏スタイルは様々で幾多の奏法があります。本学院ではひとりひとりの好きなジャンル、奏法をより伸ばせるよう、講師陣もで様々なジャンルに対応できるプロミュージシャンが揃っています。もちろん初心者でも大丈夫！
Standard Level	イクイップメント	アコースティックアンプラグド	イヤートレーニング	ステージライブノウハウ	インプロビゼーション	
Advanced Level	エフェクトアンプsetting	レコーディングテクニック	アレンジ作曲	テクニカルリズム	テクニカルスケール	



Vocal Class



Guitar Class



# Bass Class



バンドサウンドを根底から支える、言葉どおり「土台(ベース)」として、最も重要で責任のあるパート、それがベースです。  
ベースという楽器の特性上、少人数での指導を徹底しています。

Basic Level	ピッキング	フィンガリング	ミュージックベーシック	ベーシックリズム	ベーシックスケール	「一見地味なパート」と思いがちなベースですが、しっかりとしたリズムキープや低音を響かせるのは簡単ではありません。誤った弾き方ではすぐに手首や腕をいためてしまいます。まずは基本のポジションから、基礎がしっかりと身に付くよう指導していきます。
Standard Level	エフェクトアンプsetting	ステージライブノウハウ	イヤートレーニング	スラップ	インプロビゼーション	
Advanced Level	イクイップメント	レコーディングテクニック	アレンジ作曲	テクニカルリズム	テクニカルスケール	

# Drums Class



最もシンプルで、最もダイナミックな楽器、ドラム。  
基礎をしっかりと学ぶことで、初心者ほど目覚ましい上達が見られます。  
業界でもトップクラスの実力を持つ講師陣が、次世代のドラマーたちに全てを授けます。

Basic Level	セッティング	スティックワーク	ミュージックベーシック	ベーシックリズム	ベーシックフィル	ドラムは基礎練習が命。同じビートが繰り返される中で、いかに気持ちの良いグルーブを出せるかはそれにかかっています。レッスンでは、様々な種類のフィル、フレーズを習います。自分の体の中から自然に出てくるビートを感じ取ってください。
Standard Level	リズムアンサンブル	コンビネーション	イクイップメント	アクセントダイナミクス	インプロビゼーション	
Advanced Level	パーカッション	レコーディングテクニック	リズムアレンジ	テクニカルリズム	テクニカルフィル	



## Bass Class



## Drums Class



# Keyboard Class

# DTM Class



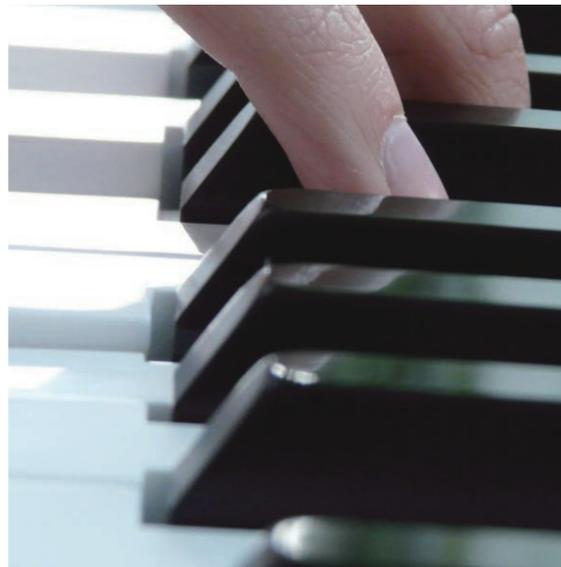
キーボードは音楽業界で最も必要とされているパート。  
基礎をしっかりと押さえた上で、コード譜の初見や、ジャンルに合わせたアドリブなど、プロの現場でもすぐに役立つカリキュラムを取り入れています。

作曲というと、ギターやピアノでメロディーを考えて、譜面を書いて…  
そんな昔ながらのイメージがありますが、今の主流はDTM(デスクトップミュージック)。  
パソコンを使った音楽製作について、ゼロからレコーディングまで導きます。

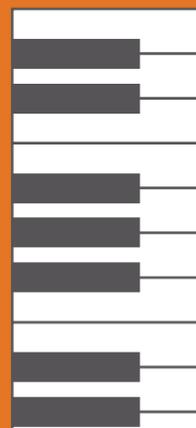
Basic Level	コードワーク	運指	ミュージックベーシック	ベーシックリズム	ベーシックスケール	五線譜が読めない人、ピアノ歴がない人でも、個々に合わせた丁寧なレッスンを行います。 もちろん、クラシックやジャズをやりたい人には本格的なレッスンを用意。 作曲、アレンジ等に興味がある人にも分かりやすく指導しています。
Standard Level	イヤートレーニング	作譜・初見	コンピュータプログラム	バックギン	インプロビゼーション	
Advanced Level	シンセサイザー	レコーディングテクニック	アレンジ作曲	テクニカルリズム	テクニカルスケール	



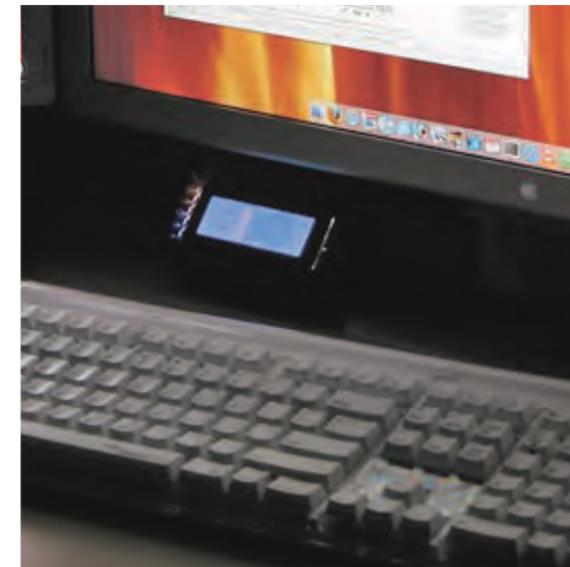
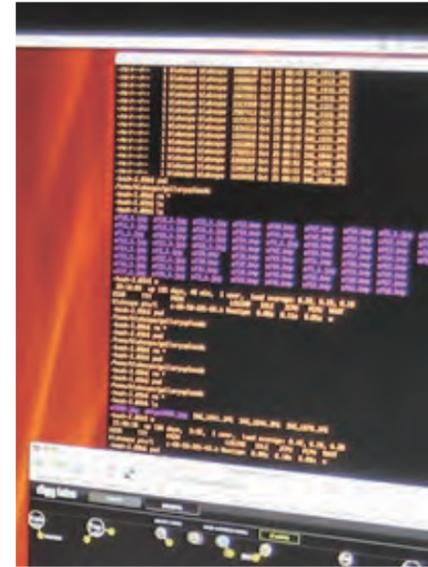
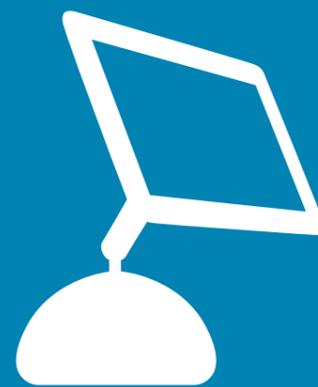
DTMとは、簡単に言えばコンピューターを使って音楽を作る事です。  
自分で全ての楽器ができなくても、コンピューターにデータを打ち込み、さまざまな楽器を演奏させる事ができます。また、必要な機材をそろえれば、自宅で簡単にレコーディングする事もできます。  
DTMの良い所は、演奏者に依頼せずに音楽を作れ、手間がかからず、編集が簡単という点です。  
最近はDTMを自在に扱うミュージシャンも増え、音楽活動をする上で欠かせないスキルとなっています。  
当学院では、ミュージシャンに必要な3つの要素(演奏技術・音楽理論・DTM)をバランスよく身につけることができます。  
ベシストであり、作曲・編曲した楽曲がレコード大賞優秀作品賞を受賞した講師が指導します。



## Keyboard Class

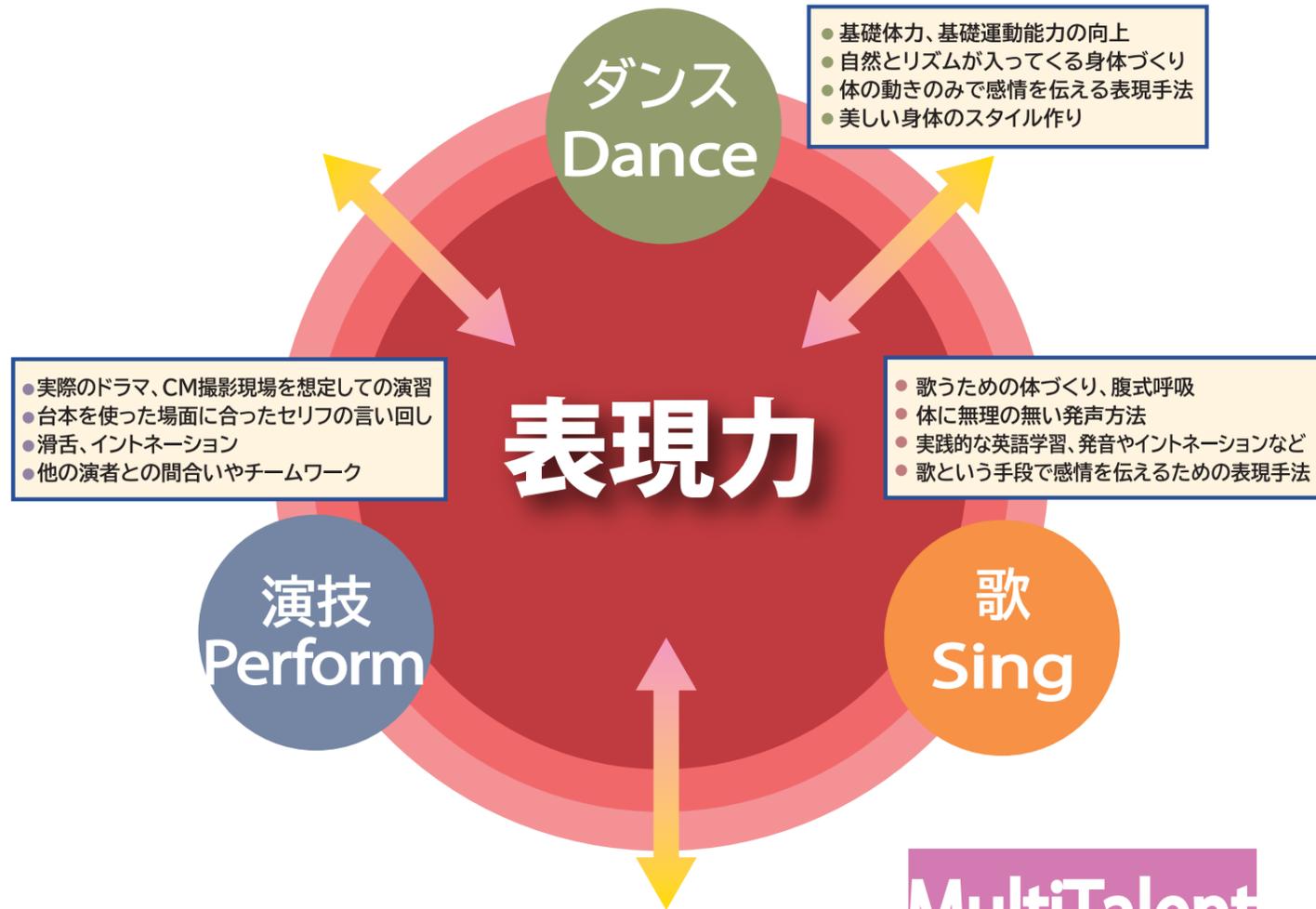


## DTM Class



# MultiTalent Class

声優やタレントとして活躍するためのスキルを学ぶクラスです。  
『演技・歌唱・ダンス』の3つのレッスンを組み合わせ、マルチタレントとして要求される表現力や技術を養います。これは、ライブパフォーマンスの幅を広げるスキルでもあります。



## MultiTalent Class



# Original Program

当学院ならではの独自プログラム。  
自分でもまだ気づいていない、ひとりひとりの可能性を広げます。

## 身体で覚える「確かな基礎」 音楽理論

難しく、堅苦しいイメージの音楽理論。  
普段のレッスンで使う楽曲や、実際に楽器を演奏しながらの授業で楽しみながら、作曲・アレンジ・演奏などの確かな基礎を身につけていきます。  
頭ではなかなか理解できなくても、レッスンと組み合わせることで理論的にわかりやすく解説し、上達へと導きます。



## さらなる可能性を見つけよう 副科パートレッスン

専攻のパートだけではなく、さまざまな楽器に触れられるよう、前期と後期にそれぞれ1つ、あわせて2種類の「副科」を選択できます。  
色々な楽器やパートを知ること、アレンジや作曲に役立つばかりでなく自分の隠れた才能や可能性を発見するチャンスにもなります。



東京自由学院併設 ミュージックスクールのご案内

数多くのミュージシャンが利用するスタジオ環境と、現役のプロである講師陣による個別レッスン。  
キッズからシニアまで、どなたでもご利用いただけるミュージックスクール、「TJG Music」です。  
詳しくはホームページ <https://tjg-music.com/> をご覧ください。

プロミュージシャンによる個別レッスン

# TJG Music



講師はすべて、現役のプロ。

レッスンメニューはオーダーメイド。

プロユースのスタジオで、本格的な音楽体験を。

# Instructors

## 現役プロの講師による直接レッスン

東京自由学院の講師は、すべて現役のプロとして活動しているミュージシャン・俳優です。ロック・R&B・JAZZ・フュージョン・ブルース・FUNK・J-POP・ミュージカルなど、幅広いジャンルとそれぞれのスタイルを持ち、数多くのステージやレコーディングで活躍しています。現場で培ったプロのノウハウを、生徒それぞれの個性に合わせて分かりやすく丁寧に伝えていきます。

講師たちは成功や挫折を味わいながら、大観衆の前で演奏やレコーディング活動をこなしてきました。単に「教える」だけでなく、音楽仲間として、人生の先輩として、そしてプロとして生徒たちと向き合います。

生徒は授業や普段の何気ない会話の中で、プロとしての姿勢や経験を肌で感じ、成長していきます。



Ba

斎藤 昌人

1985年 EAST WESTに出場。その後、プロとしての活動を開始。2008年ソロアルバムを発表。



Ba

堀 剛

ALL JAPAN JAZZ AID (武道館)、NHKセッション等に出演。スタイルはJAZZ。



Ba

DTM

taka

様々なアーティストのサポート、アレンジ、作曲家として活動中。第62回輝く!日本レコード大賞優秀作品賞「世界中の隣人よ」作・編曲。



Vo

学院長

諸岡 ケンジ

1986年 デビュー。「機動戦士Vガンダム」主題歌の他、多数のCMソングを手がける。



Vo

中村 義人

「横道坊主」ボーカル。1984年 長崎で「横道坊主」結成、1989年 デビュー。



Vo

藤名 美穂

舞台・ミュージカル出演、女性ジャズコーラスグループ、CM、イベント等で活躍中。



Ba

DTM

佐藤 怜

2009年11月、ソロデビュー。作詞・作曲・編曲・演奏・エンジニアリングまで一人でこなす。



Drs

岡本 郭男

19歳でバンド「愛奴」でデビュー。「スペクトラム」「AB'S」で活躍。有名アーティストのサポート多数。



Drs

黒田 慎一郎

'97年ドラムマガジンコンテスト優勝。'08年～Blue Man Group に出演。zildjian(ジルジャン)モニター。



Vo

mana

自身のバンド活動の経験を軸に、多方面で活動中。ライブ活動も精力的に行う。



Gt

小暮 'jari' 孝史

1980年、ヤマハEast Westで入賞。近年はFMのジングル、演劇音楽、プロレス曲などの製作も行う。



Gt

山下 晃平

バークリー音楽大学アレンジ科を首席卒業。ビーイングに入社し、B'zの誕生に携わる。



Drs

赤松 芳朋(SOPHIA)

1994年に"SOPHIA"を結成。2022年 日本武道館ライブ。BLUEVINE、Signal modeでも活動中。



Kb

花岡 環

東京音楽大学作曲科卒業。様々なライブ、レコーディングの他、舞台音楽、雑誌執筆も手がける。

各講師のプロフィールやメッセージはこちらから



東京自由学院ホームページ

# 目指すゴールは1つじゃない。

大学や専門学校への進学に向けた学習のサポートはもちろん、  
在学中から生徒の個性や志望に合わせて、オーディションや楽曲コンペ等への  
参加機会、PV・CM等への出演チャンスを提供。  
応募や選考に臨むための個別対策指導も行います。

# 入学までの手続き

新入生・編入生は随時募集しています。  
まずはお気軽にご相談ください！



お問合せ・見学等のお申込みは  
電話もしくはホームページから  
(QRコードでメールフォームが開きます)

## Graduates-進路・活動-

これまでの卒業生の主な進路・活動

### 進学

音楽・芸能関係だけではなく、自らの希望や目指す目標に向けた多様な選択をサポートします。

四年制大学：早稲田大学・中央大学・法政大学・明治大学・帝京大学 他多数  
音楽大学：洗足学園音楽大学・国立音楽大学・尚美学園大学・昭和音楽大学 等  
短期大学：桐朋短期大学・青山学院短期大学・共立女子短期大学 等  
各種専門学校：日本工学院・東京法律専門学校・東京モード学園 等

### 音楽・芸能活動

在学中からのオーディション参加やバンド活動も積極的にサポート。  
講師とともに、プロのレコーディングやステージでの現場経験を積むことも可能です。  
ソロやバンドでのデビューの他、スタジオやバックバンドで活躍中の卒業生も多数！

デビュー実績：シンガーソングライター、バンド、ミュージカル出演、ドラマ出演、声優 等  
※当学院ホームページで、卒業生の活躍をご紹介します。

## 卒業生からのメッセージ



2021年度卒業

佐古 光 / 新宿3rd Street(Bass)

ベーシストになる。  
その一つの夢の為に名古屋から飛び出し、高校三年生になる春に東京自由学院に  
編入学しました。  
不安と楽しみとが入り混じる中、僕以外にもプロを目指す仲間を見て負けてられない、  
絶対にこの夢を叶えるんだ、という刺激を沢山貰いました。  
時には上手くいかずに笑えない時もありましたが、それを隣にいてくれる仲間と  
乗り越えた先に、音楽を通してでしか味わえない喜びを味わう事が出来ます。  
授業もその生徒に合った内容で進めてくれるので、初心者でも楽しめると思います。

## 相談 ・ 見学

カリキュラムや学習システム、授業やレッスンの雰囲気など、  
本校をより深く知っていただくためのプログラムをご用意しています。  
すべて無料でご利用いただけますので、お気軽にお申込みください。

- 学校説明会：毎週日曜日に開催（予約制）  
対面（来校）の他、オンラインでのご説明にも対応いたします。
- 体験レッスン：随時
- 学校見学：随時

## 出願

出願は随時受け付けます。郵送または持参にてご提出ください。  
■願書 1通  
■調査書（卒業した中学校や、在籍している高校で発行） 1通  
※本校に入学後、提携する通信制高校への出願にも必要となります。  
あらかじめ2通ご用意ください。  
■選考料 20,000円

## 選考

書類及び選考料の受理後、選考を実施します。  
■選考日：随時（個別対応にて決定）  
■選考内容：書類審査  
面接・作文・性格診断テスト（学力は不問です）

選考結果は、面接後1週間以内に郵送で通知します。

## 入学 手続

入学金及び初年度分の学費の納入により、入学手続きは完了です。

その後、通信制高校（当学院提携校）への出願・選考・入学手続きを  
行っていただきます。  
※詳細は説明会等でご案内いたします。



音楽・芸能 東京自由学院 林ビルB1F  
京王新線幡ヶ谷駅南口から徒歩一分。  
※京王線の新宿駅は京王本線と新宿新線の2ヶ所あります。  
お間違えのないようご注意ください。

**TJG** 音楽・芸能 東京自由学院  
Music & Entertainment School

☎ 03-6276-1202

<https://freespirit.jp/>  
E-mail / [info@freespirit.jp](mailto:info@freespirit.jp)  
TEL 03-6276-1202

〒151-0072 東京都渋谷区幡ヶ谷1-2-8 林ビルB1F

